1883 1883 R

COLLECTION D'UN AMATEUR

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

TAPISSERIES GOTHIQUES

Objets d'Art et d'Ameublement

Me Georges BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs.

M. A. BLOCHE
EXPERT
Rue Laffitte, 44.

1883
Dec. 10
PaDr
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES DE

Bonvin — Corot — Diaz — Jules Dupré — Charlemont
Daubigny — Decamps — Meissonier — Pelouze — Roybet
Troyon — Vollon — Willems

TABLEAUX ANCIENS

BELLES TAPISSERIES GOTHIQUES

Étoffes brodées — Costumes

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Argenterie — Miniatures — Bijoux anciens — Ivoires
Porcelaines — Faïences — Émaux cloisonnés — Bronzes — Cuivres
Laques — Bois sculptés — Meubles anciens et de style

COMPOSANT

LA COLLECTION D'UN AMATEUR

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 10 et Mardi 11 Décembre 1883, à 2 heures

Me GEORGES BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26.

M. A. BLOCHE
EXPERT
44, rue Laffitte, 44.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 8 Décembre 1883
DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

PUBLIQUE
Le Dimanche 9 Décembre 1883
DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — IMPRIMERIE DE L'ART, J. Rouam, imprimeur-éditeur
41, rue de la Victoire, 41.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BONNINGTON

1 — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise.*

BONVIN

2 — *L'École.*

BACKHUYSEN

3 — *Passage du pont.*

CHARLEMONT

4 — *Le Chanteur florentin.*

COROT

5 — *Le Dante et Virgile.*

Œuvre importante.

DAUBIGNY

6 — *La Tamise.*

DAUBIGNY

7 — *La Plage de Villerville.*

DECAMPS

8 — *Le Rat de ville retiré dans son fromage.*

DIAZ

9 — *Les Bohémiens.*

Œuvre importante non terminée. Provient de la vente faite après décès de Diaz.

DIAZ

10 — *Forêt.*

DIAZ

11 — *Bouquet de fleurs.*

DUPRÉ
(JULES)

12 — *Pleine mer.*

DUPRÉ
(JULES)

13 — *Nature morte.*

ÉCOLE ANGLAISE

14 — *Une famille réunie dans un parc.*

ÉCOLE ANGLAISE

15 — *Le Choix de la favorite.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

16 — *La Partie de cartes.*

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — *Portrait d'une dame de qualité du XVI^e siècle.*

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e SIÈCLE.

18 — *Jeune Seigneur appuyé sur le tronc d'un arbre.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

19 — *Portrait d'Élisabeth, femme de Henri II.*

ÉCOLE ALLEMANDE

20 — *Tête de page.*

FRAGONARD

21 — *Jeune Fille à la fontaine.*

GÉRICAULT ET DREUX DORCY

22 — *Pieta.*

MEISSONIER

23 — *Portrait de son médecin.*

MOLENAER

24 — *Intérieur flamand.*

MOREAU
(DE TOURS)

25 — *Amazone.*

PELOUZE

26 — *La Ferme Toutain à Honfleur.*

PLAISANT

27 — *Campement arabe.*

REYNOLDS

28 — *Portrait de jeune garçon.*

ROYBET

29 — *Jeune Fille lisant de la musique.*

ROYBET

30 — *Un Gentilhomme de l'époque de Louis XIII.*

ROYBET

31 — *Le Verre d'eau.*

TROYON

32 — *Une Coupe de bois.*

TROYON

33 — *Vaches sous bois.*

VOLLON

34 — *Nature morte.*

VERBŒCKHOVEN

35 — *Moutons et poules dans un paysage.*

WILLEMS

36 — *Le Printemps.*

WOUWERMANS

37 — *Une Halte.*

DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

38-39 — Deux grandes et remarquables tapisseries gothiques représentant des scènes allégoriques au Nouveau Testament. Importantes compositions de multitude de figures : la Vierge, les saintes femmes, les évêques, les chevaliers en armures, les cavaliers, les porte-étendards sont tous revêtus de riches costumes. Chaque tapisserie mesure : larg., $9^{m},30$; haut., $4^{m},10$.

40 — Grande tapisserie à personnages, sujets guerriers. Époque Louis XIV.

41 — Pente en tapisserie à personnages, fond de paysages. XVI^{e} siècle.

42 — Écran en tapisserie au petit point : sujet d'après *Bérain*. Époque Louis XIV.

43 — Pente de tapisserie représentant des personnages dans des paysages. XVI^{e} siècle.

ÉTOFFES

44 — Tapis de table en soie rouge brochée d'or à fleurs. Travail d'Orient.

45 — Ceinture persane en soie ornée de paillettes d'or.

46 — Belle casaque en brocart d'or broché. XVI^e^ siècle.

47 — Costume de femme oriental en soie verte brodé à paillettes.

48 — Tunique en filé d'or et ornée de paillettes. Travail indien.

49 — Écharpe orientale, fond rouge.

50 — Deux portières orientales richement brodées sur fond bleu.

51 — Casaque chinoise en satin, fond jaune impérial, brodée d'insectes et de fleurs, avec parements des manches fond rouge.

52 — Écharpe en soierie rouge brochée du Japon.

53 — Deux coussins en broderie de Perse.

54 — Très belle robe de chambre en soie bleu turquoise, richement brodée de personnages et de cavaliers en soie et en or.

55 — Tapis en satin vert rayé et broché à fleurs. Époque Louis XVI.

56 — Écharpe en soierie rouge brochée de dessins grecs et d'éventails.

57 — Écharpe en soierie verte brochée à gerbes, ornements et cachets de mandarins.

58 — Six morceaux de satin prune broché à fleurs.

59 — Très belle pièce de tenture en satin rouge, brodé de scènes à personnages et de dragons en soie de différentes nuances. Travail chinois.

60 — Beau bandeau, fond en point de Hongrie, richement brodé de vases, de fleurs, d'oiseaux et d'entrelacs. Époque Louis XIII.

61-64 — Quatre beaux coussins en satin gros bleu de Chine, brodé de personnages, de volatiles et de fleurs.

MEUBLES

65 — Beau coffre de mariage, dit *casone*, en bois sculpté et doré, orné de panneaux peints, attribués au *Giotto*.

66 — Beau meuble à deux corps, de *Chardon*, en bois sculpté du XVI^e^ siècle. La façade est décorée d'ornements à jour appliqués sur fond rouge; les côtés sont pris en plein bois. Avec serrures dans le style de l'époque.

67 — Toilette en bois de rose et marqueterie, décor à fleurs et attributs de musique. Époque Louis XVI.

68 — Jolie causeuse couverte en velours brodé d'or du XVI^e^ siècle.

69 — Petit divan couvert en soie maïs orné de broderies anciennes.

70 — Belle chaise longue couverte en velours gros bleu, orné de broderies et d'applications Renaissance.

71 — Quatre vantaux de croisées avec verrous en fer. XVII^e^ siècle.

72 — Vitrine ornée de cuivre, fixée sur une table noire ornée de bronze doré, avec incrustations de filets de cuivre. Style Louis XIV.

73 — Deux colonnes en marbre avec socles.

74 — Très belle table à quatre faces en bois noir orné de bronzes finement ciselés et dorés, avec dessus en granit rose oriental. Style Louis XVI.

75 — Beau bureau en bois noir orné d'incrustations de burgau et de bronzes dorés. Style Louis XVI.

76 — Bureau à cylindre en acajou orné de cuivres et de bronzes dorés. Louis XVI.

ÉMAUX CLOISONNÉS

77 — Grand et beau brasero en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise rehaussé d'ornements en couleur. Monture en bronze frotté.

78 — Paire de bouteilles en émail cloisonné de Chine, fond jaune, rehaussé de médaillons à fleurs se détachant sur fond bleu turquoise.

OBJETS D'AMEUBLEMENT, DE CURIOSITÉ ET DE VITRINE

79 — Paire de grands et beaux candélabres en bronze, formés par des figures de femmes drapées et debout, portant des bouquets à six lumières. Louis XVI.

80 — Très belle vasque en marbre, brèche supportée par trois enfants en bronze Louis XVI. Sur socle en porphyre oriental.

81 — Deux statuettes : *Cérès et Bacchus* en bronze, sur socles en bois noir, orné de bronze.

82 — Deux cache-pots en ancien céladon, décor en relief, monture en bronze doré Louis XIV.

83 — Buste d'enfant en marbre blanc, époque Louis XIV.

84 — Grand et beau groupe en bronze : *Laocoon;* composition de trois figures sur socles en marqueterie de Boulle.

85 — Paire de candélabres à deux lumières. Louis XVI.

86 — Paire de candélabres en argent formés par trois amours ornés de mascarons et de bouquets de fleurs en relief.

87 — Beau bas-relief en bois sculpté : *Vénus endormie et l'Amour.* Fin du XVI^e^ siècle.

88 — Deux jolies plaques en ancienne faïence de Castelli représentant des sujets historiques.

89 — Deux grandes et belles cassolettes formant brûle-parfums en bronze doré avec guirlandes et têtes de béliers.

90 — Petite table Louis XV en vernis Martin ornée de cuivre.

91 — Écuelle en argent avec son plateau. Travail repoussé.

92 — Vidrecome en ivoire sculpté Louis XV, représentant des jeux d'enfants.

93 — Pomme de canne en argent avec portraits et guirlandes de fleurs.

94 — Deux vases en porcelaine de Chine, famille verte.

95 — Coffret en acier incrusté d'or Louis XVI. Dessus orné d'une plaque de Sèvres.

96 — Grande plaque en biscuit de Wedgwood, fond noir.

97 — Grande boîte en vieux laque burgauté avec incrustations de nacre à rehauts d'or.

98 — Boîte ronde en vernis Martin ; dessus orné d'une miniature sur ivoire. Époque Louis XVI.

99 — Boîte en écaille blonde avec miniature sur ivoire : jeune fille tenant une fleur. Époque Louis XVI.

100 — Boîte en écaille blonde piquée d'or. Le dessus est orné d'un émail ancien représentant un sujet biblique.

101 — Boîte ovale en or Louis XVI émaillée en gris de fer avec cercles en émail blanc.

102 — Miniature sur ivoire représentant le portrait de la Camargo.

103 — Miniature sur ivoire représentant le portrait de M^lle^ Bazin.

104 — Figurine en ivoire : *le Christ à la colonne*. XVI^e^ siècle.

105 — Cippe en ivoire offrant au pourtour des sujets de chasse en bas-reliefs. Louis XIV.

106 — Gobelet indien en ivoire finement sculpté. XVII^e^ siècle.

107 — Haut-relief sur ivoire : *la Fuite en Égypte*. XVII^e^ siècle.

108 — Petit buste de femme en ivoire. XVIII^e siècle.

109 — Joli souvenir en vernis Martin, fond vert, monture or, offrant sur chaque face des médaillons, scènes champêtres. Louis XVI.

110 — Jolie miniature ovale sur ivoire : Jeune femme à longue chevelure frisée et bouclée, signée : Perrin 1789.

111 — Petite miniature ovale : Tête de jeune fille, dans le genre de Boucher.

112 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme coiffée à la poudre, avec fleurs dans les cheveux. Époque Louis XVI.

113 — Petite miniature ovale : Jeune femme coiffée d'une fanchon. Époque Louis XV.

114-117 — Quatre miniatures : Portraits de femmes, de l'époque Louis XVI. (Sera divisé.)

118 — Trois boîtes en porcelaine, en émail de Saxe et en vernis de Martin.

119 — Paire de vases formant flambeaux, en cristal taillé bleu, monture bronze. Époque Louis XVI.

120 — Grande ceinture de parade en argent doré, enrichie de turquoises. XVII^e siècle. Travail hongrois.

121 — Grosse agrafe en argent doré, enrichie de pierreries. XVII^e siècle.

122 — Joli pendentif en or émaillé, offrant de chaque côté des sujets en verre églomisé. XVI^e siècle.

123 — Pendentif en or émaillé grisaille, enrichi de chatons. Louis XIII.

124 — Pendentif forme cariatide, de *Bérain*, en or, avec figurine suspendue, enrichi de roses. Époque Louis XIV.

125 — Curieux petit reliquaire en filigrane d'argent doré, s'ouvrant à plusieurs compartiments renfermant des sujets en verre églomisé. XVII^e siècle.

126 — Pendentif en or émaillé, offrant de chaque côté des médaillons à figures du Christ et de sainte Agnès, en verre églomisé. XVI^e siècle.

127 — Petit reliquaire en or émaillé, enrichi de perles pampilles. XVI^e siècle.

128 — Petit reliquaire rectangulaire, en verre églomisé, monture en argent doré. XVI^e siècle.

129 — Pendentif en verre églomisé représentant le Christ en croix et l'agneau pascal, monture argent. XVI^e siècle.

130 — Camée dur à deux couches, profil de Pâris, monture or de couleur.

131 — Bague de la Renaissance en or, avec chaton émaillé, enrichi d'une émeraude.

132 — Trois bagues Renaissance en or, avec chatons enrichis de pierreries. (Sera divisé.)

133 — Deux reliquaires en argent et vermeil. XVI^e siècle.

133 *bis*. — Boîte à encens, forme hexagonale, en cristal de roche, monture argent.

134 — Reliquaire en argent, repercé au chiffre I. M. G. Louis XIII.

135 — Croix-pendentif en or émaillé, avec fleurs de lis aux extrémités. XVII^e siècle.

136 — Reliquaire en cristal de roche, surmonté d'une croix. Renaissance.

137 — Émail peint : Amour dévorant l'espace. Louis XVI.

138 — Reliquaire en argent, à cage, renfermant un *Ecce-homo* en cire. XVI^e siècle.

139 — Grande figurine de Christ au roseau, en ivoire. XVI^e siècle.

140 — L'Échassier, en bronze argenté.

141 — La Chasse au sanglier, en bronze vert.

142 — Cheval, en bronze.

143 — Tête de Christ, en bronze, patine rouge.

144 — Bacchus en bronze vert.

145 — Statuette équestre, en bronze du Japon, représentant un philosophe sur un âne.

146 — Taureau en bronze, sur socle en marbre.

147 — Deux bustes en bronze : Henri IV et Louis XV sur colonnettes en marbre blanc, orné de bronze doré.

148 — Deux vases, forme Médicis, en cuivre repoussé, époque Louis XIII, à bossages et côtes ornés de fleurs.

149 — Paire de vases en bronze de Chine, ornés de bas-reliefs à personnages de forme élancée.

150 — Jolie petite horloge en argent ciselé, doré

et émaillé, représentant un enfant accroupi tenant une étoile. Style Renaissance.

151 — Jolie petite guitare en or émaillé, renfermant une montre. Style Louis XVI.

152 — Petite montre, forme de poire, en or émaillé. Style Louis XVI.

153 — Custode en cuivre émaillé. Travail gothique.

154 — Miniature représentant M^lle^ Victoire, fille de Louis XV, en costume de religieuse.

155 — Tabatière ronde à charnières en porcelaine de Saxe, ornée de sujets, d'après Lancret. Dans le fond du couvercle, un portrait de dame de qualité.

156 — Étui renfermant deux flacons en cristal taillé, monture en or.

157 — Damier Louis XIII, incrusté d'ivoire.

158 — Théière, pot à crème et sucrier en argent repoussé ancien, orné de fleurs et d'arabesques.

159 — Pot à crème en argent repoussé ancien.

160 — Très beau bijou pendentif en or, époque Louis XIII, orné de roses calibrées de diverses formes, avec émail : Vierge.

161 — Médaillon rond en or orné d'un entourage de perles; au milieu, le chiffre H en relief avec la couronne royale et trois fleurs de lis. Époque Louis XVI.

162 — Petit étui Louis XVI en or, décoré de quatre médaillons en or de quatre couleurs.

163 — Manuscrit orné de lettres majuscules, encadrements et miniatures. XVI^e siècle.

164 — Miniature : Portrait de femme. Époque Empire.

165 — Olifan en ivoire sculpté représentant des sujets de chasse.

166 — Étui en ivoire sculpté.

167 — Lion en faïence de Rouen.

168 — Sucrier en Sèvres, pâte tendre, décor filets verts, rehaussé d'or et bouton à fleur.

169 — Plat à reptiles, de Bernard Palissy.

170 — Vide-poches en porcelaine de Saxe, représentant une négresse tenant une corbeille ornée de fleurs et fruits en relief.

171 — Quatre groupes en bois sculpté, sur socle en bois noir.

172 — Calice en vermeil gothique.

173 — Gobelet formé par un coco, avec monture en argent doré et couvercle surmonté d'une figurine tenant un écusson. Époque Louis XVI.

174 — Deux petites bouteilles en porcelaine de Perse.

175 — Deux figurines de Saxe : la Lanterne magique et Marchande de crème.

176 — Deux figurines de Saxe : Personnages de la comédie italienne.

177 — Petite soupière avec son plateau en porcelaine blanche avec ornements, monture argent.

178 — Montre Louis XVI, en or, cadran entouré de jargons et au fond un émail entouré de jargons.

179 — Divinité en bois laqué.

180 — Trois pièces en bois du Japon.

181 — Objets non catalogués.

IMPRIMERIE DE L'ART